

**MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO**

Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

**Istituto Istruzione Superiore "VIA DEI PAPARESCHI"**
**Liceo Scientifico Scienze Applicate – Liceo Linguistico – Liceo Scienze Umane opz. Economico Sociale –**
**I.T. Amministrazione Finanza e Marketing**

Sede Centrale: Via dei Papareschi, 30/A - 00146 Roma - Tel. 06/12.112.69.05 – 06/55.30.89.13 Fax 06/55.62.789

Sede Succursale: Via delle Vigne, 205 – 00148 Roma – Tel. 06/65.67.81.86 – 06/12.112.66.65 Fax 06/65.67.83.52

Sede Succursale: Via dei Papareschi, 22 (c/o CD Pascoli) – 00146 Roma

C.F. 80227330588 - Cod. Meccanografico: RMIS09100B

 E-Mail: [rmis09100b@istruzione.it](mailto:rmis09100b@istruzione.it) PEC: [rmis09100b@pec.istruzione.it](mailto:rmis09100b@pec.istruzione.it)
**DOCUMENTO DI PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE  
(SECONDO BIENNIO E MONOENNIO)**

ANNO SCOLASTICO 2023 - 2024			
Programmazione del Consiglio di classe	Classe	Sez	Indirizzo
	3 ^	AU	Scienze Umane
<b>Elenco dei Docenti del Consiglio di Classe</b>	Luisanna Villani Michela De Marco Valentina Razzi Letizia Simonetti Maria Rosaria Savini Gemma Cicchelli Antonino Flacco Carmelo Russo Daniela Carbone Luisa Ruotolo Marianna sementa Mirko Calcioli		
<b>Rappresentanti dei genitori</b>	Francesca Rosati Cristina Bionducci		
<b>Rappresentanti degli alunni</b>	Aurora Folino Ahmed Mohamed		

<b>Coordinatore</b>	Luisanna Villani
<b>Segretario</b>	Si alterna tra i professori del CdC

Composizione della classe					
<b>Alunni iscritti</b>	n. 29	<b>Di cui ripetenti</b>	n. 0	<b>Diversamente abili</b>	n. 1
<b>Di cui femmine</b>	n. 19	<b>Da altri istituti</b>	n. 1	<b>DSA</b>	n. 3
				<b>BES</b>	n. 1
				<b>Studente Atleta</b>	n. 1
<b>Di cui maschi</b>	n. 10	<b>Da altri</b>	n. 0		

	indirizzi		
<b>1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE</b>			
<p>La classe fa parte dell'indirizzo Liceo delle Scienze Umane opzione Economico Sociale ed è composta da 29 studenti di cui 10 maschi e 19 femmine. Nella classe sono presenti una studentessa DVA, tre studenti DSA, uno studente con BES, ed uno studente con PFP per i quali sono stati già predisposti i PEI e i PDP.</p> <p>Dal punto di vista disciplinare buona parte della classe segue con interesse le lezioni e ha un comportamento corretto, mentre alcuni alunni sono incapaci di relazionarsi in modo ordinato con i compagni e con i professori rendendo le lezioni più faticose e meno proficue. Il Consiglio di classe ha fatto presente agli alunni la situazione evidenziando i loro punti di forza e le loro mancanze come gruppo e li ha opportunamente e ripetutamente invitati ad una maggiore e responsabile autodisciplina.</p> <p>Per quanto riguarda invece l'andamento didattico emergono diversi livelli di preparazione, ci sono alunni che si stanno impegnando e mostrano delle potenzialità e un gruppo di studenti che si distrae con facilità e mostra alcune difficoltà in varie discipline.</p>			
<b>INDICAZIONE DEL CdC</b>			
<b>BES</b> ( <i>indicare gli alunni senza certificazione individuati dal CdC come BES</i> )			
<b>L2</b> (gli alunni che potrebbero essere indirizzati ad un corso di italiano per stranieri)			

SI RIMANDA ALLE PROGRAMMAZIONI DIPARTIMENTALI RELATIVAMENTE ALLA DEFINIZIONE DI:

- **METODOLOGIE**
- **MEZZI, STRUMENTI, SPAZI**
- **TIPOLOGIE DI VERIFICHE**
- **NUMERO DI VERIFICHE**
- **CRITERI DI VALUTAZIONE**
- **OBIETTIVI MINIMI, INTERMEDI, DI ECCELLENZA**

## 2. OBIETTIVI COGNITIVI TRASVERSALI (SECONDO BIENNIO E MONOENNIO FINALE)

<b>OBIETTIVI COGNITIVI-TRASVERSALI</b>
<p>Tutti gli studenti devono acquisire entro i 16 anni le competenze chiave di cittadinanza necessarie per entrare da protagonisti nella vita di domani.</p> <p>Le nuove competenze chiave di cittadinanza (macro-competenze) approvate dal Parlamento Europeo il 22/05/2018 sono:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Competenza alfabetica funzionale</li> <li>2) Competenza multilinguistica</li> <li>3) Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria</li> <li>4) Competenza digitale</li> <li>5) Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</li> <li>6) Competenza in materia di cittadinanza</li> <li>7) Competenza imprenditoriale</li> <li>8) Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</li> </ol> <p>Per la Raccomandazione del Consiglio dell'UE la <b>COMPETENZA</b> è una <b>COMBINAZIONE DI</b></p>

## CONOSCENZE, ABILITÀ E ATTEGGIAMENTI, in cui:

- La **conoscenza** si compone di fatti e cifre, concetti, idee e teorie che sono già stabiliti e che forniscono le basi per comprendere un certo settore o argomento
- Per **abilità** si intende sapere ed essere capaci di eseguire processi ed applicare le conoscenze esistenti al fine di ottenere risultati
- Gli **atteggiamenti** descrivono la disposizione e la mentalità per agire o reagire a idee, persone o situazioni.

Lo sviluppo delle competenze deve mirare

- alla **sostenibilità**
- all'**inclusività**
- al coinvolgimento di **stakeholders** (portatori di interessi, novità, ecc) e delle famiglie.

COMPETENZE DA ACQUISIRE A CONCLUSIONE DEL SECONDO BIENNIO E MONOENNIO FINALE

### **Asse dei linguaggi**

- Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici.
- Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali, con riferimento soprattutto a tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico.
- Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro.
- Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione.
- Utilizzare i linguaggi settoriali della lingua inglese per interagire in diversi ambiti e contesti di studio e di lavoro.
- Riconoscere i principali aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea ed esercitare in modo efficace la pratica sportiva per il benessere individuale e collettivo.
- Individuare ed utilizzare le attuali forme di comunicazione multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.

### **Asse matematico**

- Padroneggiare il linguaggio formale e i procedimenti dimostrativi della matematica.
- Possedere gli strumenti matematici, statistici e del calcolo delle probabilità necessari per la comprensione delle discipline scientifiche e per poter operare nel campo delle scienze applicate.
- Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative.
- Utilizzare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici e algoritmici per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni.
- Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare.
- Collocare il pensiero matematico e scientifico nei grandi temi dello sviluppo della storia delle idee, della cultura, delle scoperte scientifiche e delle invenzioni tecnologiche.

<b>Asse scientifico-tecnologico</b>	<b>Asse storico-sociale</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Utilizzare modelli appropriati per investigare su fenomeni e interpretare dati sperimentali.</li> <li>▪ Utilizzare, in contesti di ricerca applicata, procedure e tecniche per trovare soluzioni innovative e migliorative, in relazione ai campi di propria competenza.</li> <li>▪ Orientarsi nelle dinamiche dello sviluppo scientifico e tecnologico, anche con l'utilizzo di appropriate tecniche di indagine.</li> <li>▪ Orientarsi nella normativa che disciplina i processi produttivi del settore di riferimento, con particolare attenzione sia alla sicurezza sui luoghi di vita e di lavoro sia alla tutela dell'ambiente e del territorio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Agire in base ad un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, a partire dai quali saper valutare fatti e ispirare i propri comportamenti personali e sociali.</li> <li>▪ Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali sia in prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro.</li> <li>▪ Analizzare criticamente il contributo apportato dalla scienza e dalla tecnologia allo sviluppo dei saperi e dei valori, al cambiamento delle condizioni di vita e dei modi di fruizione culturale.</li> <li>▪ Riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali e la loro dimensione locale / globale.</li> <li>▪ Individuare le interdipendenze tra scienza, economia e tecnologia e le conseguenti modificazioni intervenute, nel corso della storia, nei settori di riferimento e nei diversi contesti, locali e globali.</li> </ul>

<b>3. ADESIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE A PROGETTI DEL PTOF</b>
1. Progetto biblioteca integrato
2. La salute è promossa
3. Lo sportello di ascolto grafologico e psicologico
4. Laboratorio teatrale integrato
5. <i>Sara</i> dalla parte delle vittime
6. Certificazioni linguistiche

<b>4. ATTIVITA' INTEGRATIVE ED AGGIUNTIVE</b>	<b>Referente</b>
1. Viaggio di istruzione in Andalusia	Prof.ssa Cristina Serafin
2.	
3.	
4.	
5.	

<b>5. INSEGNAMENTO EDUCAZIONE CIVICA (Percorsi interdisciplinari)</b>	
<b>Nuclei tematici:</b>	<b>TITOLO DEL PERCORSO INTERDISCIPLINARE</b>
1) <b>La Costituzione</b> 2) <b>Lo Sviluppo sostenibile</b> 3) <b>Cittadinanza digitale</b>	Educazione alla legalità ed alla cittadinanza attiva” Itinerario sviluppato intorno ai tre nuclei concettuali individuati dalle linee -guida nazionali 1. Costituzione, Diritto (Nazionale ed Internazionale), Legalità e solidarietà. 2. Sviluppo sostenibile, Educazione ambientale, conoscenza e tutela del Patrimonio culturale ed artistico e del territorio; 3. Cittadinanza digitale;
<b>Discipline coinvolte</b>	Tutte
<b>Obiettivi</b>	Sensibilizzare gli studenti ad adottare forme di comportamento che tengano conto del rispetto del prossimo e delle regole in generale
<b>Criteri di valutazione</b>	Partecipazione e impegno, grado di sviluppo delle competenze.
<b>Valutazione (periodica/finale)</b>	Una verifica scritta e/o orale a quadrimestre
<b>Docente coordinatore dell'insegnamento di Educazione civica</b>	Prof.ssa Daniela Carbone

<b>6. ADESIONE DEL C.d.C. ALLE ATTIVITA' DI PCTO PER GLI STUDENTI (per il secondo biennio e ultimo anno)</b>	
<b>Docente Tutor di PCTO: Prof.ssa Maria Rosaria Savini</b>	
Corso sicurezza sul lavoro.	
Bottega diffusa	
Agenzia delle entrate	
Orientamento	

Si allegano al presente documento le programmazioni individuali dei docenti

Roma, 29 novembre 2023

Il Coordinatore  
Luisanna Villani

## PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE DOCENTE A.S 2023-2024

<b>Docente:</b> LUISANNA VILLANI
<b>Disciplina:</b> ITALIANO
<b>Classe:</b> 3 <sup>^</sup> AU
<b>Anno Scolastico:</b> 2023/24
<b>Situazione di partenza:</b> La classe è composta da n. 29 alunni, tra cui n. 1 alunna con P.E.I; n. 3 alunni con DSA, 1 alunno con Bisogni Educativi Speciali (BES) ed un alunno con PFP. La classe si presenta divisa in due livelli didattico-disciplinari: un gruppo di studenti mostra un'attenzione e un impegno adeguati; l'altro gruppo manifesta, invece, difficoltà nel mantenere stabile la concentrazione e composta la condotta. Dai risultati di brevi ma costanti verifiche orali, si rilevano difficoltà di carattere morfologico e/o sintattico oltre ad una proprietà di linguaggio piuttosto limitata che compromette, spesso, la corretta esposizione orale dei contenuti.
<b>LIBRI DI TESTO UTILIZZATI:</b> Serianni - Della Valle - Patota, <i>Italiano plurale</i> Ed. B. Mondadori Terrile – Biglia, <i>Zefiro. Dalle origini al Cinquecento</i> Ed. Nuovo esame di stato Terrile – Biglia, <i>Zefiro. Antologia della Divina Commedia</i> Ed. Nuovo esame di stato
<b>PROGRAMMAZIONE</b>
<b><u>Argomenti da svolgere nell'anno scolastico:</u></b> Si elencano, di seguito, i moduli relativi agli argomenti da svolgere. <b>Per quanto riguarda i contenuti specifici, la metodologia, gli strumenti e le verifiche si rimanda alla programmazione dipartimentale.</b>
<b><u>Contenuti:</u></b> <b><u>Modulo 0</u></b> <b>Contenuti:</b> Saper riconoscere e utilizzare gli elementi di analisi del testo poetico.
<b>MODULO 1</b> Conoscere gli elementi peculiari della società medievale, il nuovo concetto di nobiltà e il ruolo dell'intellettuale e della borghesia nella società <ul style="list-style-type: none"><li>● Il modo di concepire il mondo nel MedioevoLa nascita della letteratura europea in Francia: Chanson De Geste, Romanzo Cortese, lirica trobadorica</li><li>● Conoscere gli elementi fondamentali della vita, delle opere e della poetica degli autori della poesia religiosa, della scuola siciliana, della poesia toscana pre-stilnovisticaLa nascita della letteratura italiana: poesia religiosa, scuola siciliana, siculo-toscana, comico-realistica</li></ul>
<b>MODULO 2</b> <b>La nascita del Dolce Stilnovo: caratteri fondamentali</b> <ul style="list-style-type: none"><li>● Guinizelli e Cavalcanti</li><li>● Conoscere gli elementi fondamentali della vita, delle opere e della poetica degli autori</li><li>● Comprendere il contesto storico culturale che fa da sfondo alle opere letterarie</li><li>● Comprendere analogie e differenze tra opere dei due autori trattati</li><li>● Dante Alighieri: vita e opere principali (Vita Nova, Rime, Convivio, De vulgari eloquentia, De monarchia, Commedia)</li><li>● Francesco Petrarca: vita e opere principali (Epistolario, Secretum, Canzoniere)</li><li>● L'influenza esercitata dal modello di Petrarca sulla cultura dei secoli successivi</li></ul>
<b>MODULO 3</b> <b>Comprendere la struttura narrativa del genere novella e la relazione tra testo e contesto</b> <ul style="list-style-type: none"><li>● Conoscere la struttura del <i>Decameron</i> di G. Boccaccio</li><li>● Novelle scelte</li></ul>

- Giovanni Boccaccio: vita e opere principali (opere giovanili, Decameron)
- La struttura, il contenuto, i temi, la lingua e lo stile del *Decameron*

#### MODULO 4

##### Comprendere gli elementi di continuità e mutamento nella storia delle idee

- Il contesto culturale, filosofico, artistico dell'età umanistica e rinascimentale: l'uomo al centro dell'universo
- I concetti di Umanesimo e Rinascimento
- Le caratteristiche della poesia lirica del Quattro-Cinquecento
- La letteratura cavalleresca nel Quattrocento
- Il genere letterario, la struttura, il contenuto, i personaggi, lo scopo, i temi fondamentali e le motivazioni dell'*Orlando furioso*
- Gli elementi di tradizione e innovazione rispetto ai modelli Il significato di *quête, entrelacement*, "ironia" ariostesca e straniamento
- Ludovico Ariosto: vita e opere principali (Lettere, Satire, Orlando Furioso)
- Il genere, la struttura, i temi, la lingua, lo scopo e la portata innovativa del *Principe* e dei *Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio*
- Il pensiero politico di Machiavelli e la sua interpretazione nei secoli
- Torquato Tasso: vita e opere principali (Aminta, Gerusalemme Liberata)

#### MODULO 5

##### Contesto culturale, filosofico, artistico dell'età della Controriforma

- Significato di "manierismo" e nuove tematiche affrontate in letteratura
- Genere di appartenenza, struttura, contenuto, personaggi, scopo, temi fondamentali della *Gerusalemme liberata*

#### MODULO 6

##### La Divina Commedia: conoscere la struttura del poema e la simbologia

- Conoscere la terzina, l'endecasillabo, la rima incatenata
- Conoscere la struttura spaziale e i criteri morali e teologici in base ai quali è organizzato lo spazio dei tre regni attraversati da Dante
- Conoscere almeno cinque canti dell'Inferno

#### MODULO 7

##### Conoscere le modalità in base alle quali scrivere un'analisi del testo (tipologia A) e un'analisi e produzione di un testo argomentativo (tipologia B e C).

- Conoscere e selezionare il lessico in base al registro linguistico
- Conoscere i verbi e le regole della grammatica e della sintassi

Roma, 25 Novembre 2023

Firma *Luisanna Villani*

### PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE DOCENTE A.S 2023-2024

<b>Docente:</b> Luisanna Villani
<b>Disciplina:</b> Storia
<b>Classe:</b> 3 <sup>^</sup> AU
<b>Anno Scolastico:</b> 2023 - 24
<b>Situazione di partenza:</b> La classe è composta da n. 29 alunni, tra cui n. 1 alunna con P.E.I; n. 3 alunni con DSA, 1 alunno con Bisogni Educativi Speciali (BES) ed un alunno con PFP. La classe si presenta divisa in due livelli didattico-disciplinari: un gruppo di studenti mostra un'attenzione e un impegno adeguati; l'altro gruppo manifesta, invece, difficoltà nel mantenere stabile la concentrazione e composta la condotta. Dai risultati di brevi ma costanti verifiche orali, si rilevano difficoltà di carattere morfologico e/o sintattico oltre ad una proprietà di linguaggio piuttosto limitata che compromette, spesso, la corretta esposizione orale dei contenuti.

**LIBRI DI TESTO UTILIZZATI:** Caracciolo L. e Roccucci A., *Le carte della storia* – Vol.1 Ed. A. Mondadori Scuola

## **PROGRAMMAZIONE**

### **Modulo 0**

**Contenuti:** Ripasso dei principali avvenimenti che hanno caratterizzato l'Europa Occidentale dopo la caduta dell'Impero Romano

### **Contenuti:**

- Conoscere le tappe fondamentali della storia medievale dal VI al XIII secolo.
- Conoscere il processo che ha portato alla nascita del Sacro Romano Impero.
- L'Italia comunale.
- Conoscere i vari aspetti della crisi del Trecento (La peste nera e il crollo dell'economia europea. La crisi dei poteri universali).
- Conoscere il processo che porta alla crisi dei poteri universali (Papato e Impero)
- Conoscere le cause della guerra dei Cento anni in Europa
- Conoscere il processo che in Italia ha portato dal Comune alla Signoria
- Conoscere i tratti principali della civiltà umanistico- rinascimentale
- Conoscere il processo di formazione delle prime grandi monarchie europee
- Conoscere le tappe principali della storia politica europea del Cinquecento.
- Le scoperte geografiche.
- Conoscere le conseguenze economiche, politiche e sociali delle scoperte geografiche
- Conoscere le caratteristiche dell'impero universale di Carlo V
- Conoscere le tappe principali della storia politica europea del Cinquecento.
- Le scoperte geografiche.
- Conoscere le conseguenze economiche, politiche e sociali delle scoperte geografiche
- Conoscere le caratteristiche dell'impero universale di Carlo V
- Conoscere le componenti religiose, sociali e politiche della Riforma protestante.
- Conoscere la situazione politica in Italia e in Europa nella seconda metà del Cinquecento
- Conoscere le tematiche fondamentali della rivoluzione scientifica
- Conoscere il processo di sviluppo dello Stato assoluto francese
- Conoscere gli eventi che hanno portato alla nascita della monarchia costituzionale inglese
- Conoscere le relazioni tra politica, religione, società, economia nel XVII secolo

### **Metodologia:**

**Per quanto riguarda obiettivi, tipologie di verifiche e criteri di valutazione si rimanda a quanto indicato nella programmazione di dipartimento**

**Roma, 27 Novembre 2023**

**Firma**  
**Luisanna Villani**

## **PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE DOCENTE A.S 2023-2024**

**Docente: MICHELA DE MARCO**

**Disciplina: SCIENZE UMANE**

**Classe: 3AU**

Anno Scolastico: 2023/2024

**Situazione di partenza:**

La Classe, composta da 30 studenti, si presenta molto eterogenea nel livello di preparazione generale di base, nei tempi di attenzione e nella capacità critico-argomentativa. Nel complesso, comunque, la maggior parte degli studenti continua a mostrare una spiccata curiosità verso i temi specifici della disciplina, ascoltando con attenzione le spiegazioni e intervenendo con domande e considerazioni pertinenti agli argomenti trattati.

**Per quanto riguarda obiettivi, tipologie di verifiche e criteri di valutazione si rimanda a quanto indicato nella programmazione di dipartimento.**

**PROGRAMMAZIONE**

**SEZIONE 1**

**L'ANTROPOLOGIA**

*La scienza dell'essere umano e della cultura*

1. Un inquadramento dell'antropologia
2. La cultura nella prospettiva dell'antropologia
3. L'antropologia di fronte al cambiamento

Unità di apprendimento 2

Le origini e gli sviluppi dell'antropologia

1. Verso l'antropologia
2. L'antropologia delle origini: l'evoluzionismo
3. I "classici" dell'antropologia e le basi della disciplina
4. L'antropologia del secondo Novecento
5. L'antropologia di fronte alla globalizzazione

*L'adattamento all'ambiente*

1. Le prime forme di economia: la caccia e la raccolta
2. L'agricoltura
3. L'allevamento
4. L'industria

*Conoscere, interpretare ed esprimere la realtà*

1. La magia (Laboratorio testuale: "Sud e magia" di Ernesto De Martino)
2. Il mito
3. La scienza
4. L'espressione artistica
5. L'espressione linguistica

**SEZIONE 2**

**LA SOCIOLOGIA**

*La scienza della società*

1. Un inquadramento della sociologia
2. La scientificità della sociologia

*Gli autori "classici" della sociologia*

1. I presupposti della sociologia
2. Lo studio scientifico della società: teorie classiche (Comte, Marx, Durkheim)
3. Lo studio delle azioni umane: teorie classiche (Weber, Simmel, Pareto, la Scuola di Chicago).

**SEZIONE 3**

**LA METODOLOGIA DELLA RICERCA**

*I concetti e i termini della ricerca*

1. La natura della ricerca
2. I concetti fondamentali della ricerca

**Metodologia:** Si utilizzerà un approccio funzionale-comunicativo, con attività e modalità didattiche varie e flessibili:

- la lezione frontale, per fornire stimoli e modelli di analisi;
- la lezione interattiva, per stimolare la partecipazione attiva, la messa in pratica delle competenze linguistiche, la capacità di integrare conoscenze, abilità e competenze in gruppo;
- il lavoro a coppie e in piccolo gruppo strutturato e/o con modalità cooperative, per favorire processi di insegnamento/apprendimento tra pari, l'acquisizione e l'esercizio di competenze relazionali, la capacità di lavorare in gruppo;
- la classe capovolta.

**Strumenti:** Si utilizzeranno i seguenti strumenti di lavoro per stimolare la curiosità e l'interesse degli allievi e favorire il raggiungimento degli obiettivi fissati:

- libri di testo in adozione;
- materiali elaborati dall'insegnante forniti in dispensa su carta e/o file;
- materiali e risorse online e offline da internet;
- materiali multimediali con i dispositivi e gli strumenti messi a disposizione dalla scuola;
- visione di film particolarmente significativi in relazione ai nuclei tematici affrontati.

**Verifiche:** La valutazione avverrà attraverso verifiche periodiche in itinere e alla fine di ogni modulo che saranno di tipo formative e sommative. La valutazione finale terrà conto dei progressi rispetto al livello di partenza, della partecipazione e dell'impegno di mostrato nelle attività proposte in classe e a casa. Si prevedono almeno due prove orali una scritta per ogni quadrimestre.

Roma, 20/11/2023

Firma

*Michela De Marco*

#### PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE DOCENTE A.S 2023-2024

Docente:

Prof.ssa Daniela CARBONE

Classe: 3 AU

Disciplina: Diritto ed Economia politica

Anno Scolastico: 2023-2024

Situazione di partenza:

La classe 3 AU è composta complessivamente da 30 allievi, 10 ragazzi e 20 ragazze. E' presente 1 allieva assistita da insegnante di sostegno, ex L. n. 104/1992; 3 allievi con DSA, 1 allievo con BES, 1 allievo con PFP, per i quali sono state adottate tutte le misure previste dalla normativa.

La classe, anche a causa del numero elevato dei componenti, si presenta ancora caotica e poco scolarizzata; manifesta, nel complesso, un comportamento non sempre adeguato al contesto classe con la conseguente difficoltà ad instaurare una efficace relazione didattica ed educativa.

La preparazione di base degli alunni si dimostra in generale, sufficiente. Sono evidenti difficoltà di espressione e utilizzo del lessico specifico della materia. Sono tuttavia presenti elementi dotati di buone potenzialità.

Per quanto riguarda obiettivi, tipologie di verifiche e criteri di valutazione si rimanda a quanto indicato nella programmazione di dipartimento.

### PROGRAMMAZIONE

*Contenuti: (dettagliarne i contenuti del modulo)*

Argomenti da svolgere nell'anno scolastico:

#### DIRITTO:

#### MODULO 1 INTRODUZIONE AL DIRITTO E ALL'ECONOMIA

- *L'ordinamento giuridico*
- *Il rapporto giuridico*
- *La persona fisica*
- *La persona giuridica*
- *Il modello economico*
- *Microeconomia e macroeconomia*
- *I problemi economici fondamentali*
- *Il mercantilismo*
- *La fisiocrazia*
- *L'economia classica (Smith, Ricardo e Malthus)*
- *L'economia marxiana*

#### MODULO 2 I DIRITTI REALI

- *I diritti reali*
- *La proprietà*
- *La funzione sociale della proprietà*
- *I modi di acquisto della proprietà*
- *La tutela della proprietà*
- *I diritti reali di godimento*
- *Il possesso*

#### MODULO 3 LE OBBLIGAZIONI

- *Le obbligazioni in generale*
- *L'adempimento e l'inadempimento delle obbligazioni*
- *Il risarcimento del danno*

#### MODULO 4 IL CONTRATTO

- *Il contratto: nozione e funzioni*
- *Gli elementi (essenziali e accidentali) del contratto*
- *Gli effetti e l'efficacia del contratto*
- *L'invalidità del contratto*
- *La rescissione e la risoluzione del contratto*
- *Alcuni contratti tipici*

#### MODULO 5 LA FAMIGLIA E LA SUCCESSIONE

- *La riforma del diritto di famiglia del 1975*
- *La riforma della filiazione del 2012*

- *La parentela*
- *Il matrimonio*
- *La separazione e il divorzio*
- *Lo stato giuridico di figlio*
- *L'adozione*
- *La successione legittima, testamentaria e necessaria*

**ECONOMIA POLITICA:**

**MODULO 6 IL CONSUMATORE E IL MERCATO**

- *La Domanda di mercato*
- *L'Offerta di mercato*
- *L'equilibrio di mercato*
- *La teoria della produzione*
- *La teoria dei costi*
- *I costi sociali*
- *Il consumatore*
- *Il marketing*
- *L'e-commerce*
- *La tutela del consumatore*
- *L'Autorità antitrust*
- *Le forme di mercato*

*Metodologia: Lezione frontale, Discussione, Esercitazioni, Lavori di gruppo, Ricerche, Proiezione di slide e video;*

*Strumenti: Libri di testo, Schede di lavoro, Documenti, Riviste, video;*

*Verifiche: Interrogazioni, Discussione, Elaborati scritti, Test, Prove scritte strutturate, Prove semistrutturate;*

*Libro di testo: "Diritto ed Economia Politica", vol. 1", Paolo Ronchetti – Zanichelli editore - V edizione;*

Roma, 20/11/2023

Firma Prof.ssa Daniela Carbone\_

**PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE DOCENTE A.S 2023-2024**

<b>Docente: Simonetti Letizia</b>
<b>Disciplina: Filosofia</b>
<b>Classe: III AU</b>
<b>Anno Scolastico: 2023/2024</b>
<p><b>Situazione di partenza:</b>          La classe, essendo una terza, si avvia allo studio della disciplina per la prima volta, e si accosta con sufficiente curiosità al dialogo formativo. Risulta però eterogenea nel rendimento e nettamente segnata dal divario tra un gruppo di allievi che segue con interesse attivo a partecipazione costante e il restante gruppo classe che risulta avere una preparazione non soddisfacente e difficoltà ad adeguarsi ai ritmi di studio di una scuola superiore.          Da rilevare è inoltre la difficoltà nell'uso del linguaggio specifico della disciplina.          Il comportamento degli alunni è vivace ma, nel complesso accettabile. Le difficoltà consistono principalmente nella scarsa capacità di molti di mantenere la concentrazione, anche per un tempo molto ridotto.</p>
<b>Per quanto riguarda obiettivi, tipologie di verifiche e criteri di valutazione si rimanda a quanto indicato nella programmazione di dipartimento.</b>

## PROGRAMMAZIONE

### **Contenuti:**

#### **FILOSOFIA, COME NASCE, CHE COS'E'**

Le origini della Filosofia  
Oriente e Occidente  
Filosofia e Mito  
Filosofia e Democrazia

#### **LA FILOSOFIA COME INDAGINE DELLA NATURA**

La natura, l'ordine delle cose  
I pensatori Presocratici

#### **LA PRIMA IDEA FILOSOFICA: L'ARCHE'**

La scuola di Mileto  
La scuola pitagorica  
Eraclito

#### **ESSERE, NULLA, DIVENIRE**

I fisici ionici e la ricerca dell'arché  
Eraclito e il problema del divenire  
L'essere e la verità: Parmenide  
L'ontologia parmenidea  
Zenone

#### **L'ESSERE COME PRINCIPIO DEL MOLTEPLICE**

I Fisici Pluralisti  
Empedocle  
Anassagora  
Democrito e l'atomismo

#### **LA FILOSOFIA COME RICERCA SULL'ESSERE UMANO**

I Sofisti  
Uno sguardo al contesto  
Protagora e Gorgia  
I Sofisti e la religione  
Il problema delle leggi  
L'arte della parola  
La crisi della sofistica  
Socrate  
L'arte maieutica  
Il rapporto di Socrate con i sofisti e con Platone  
Il "non sapere"  
L'etica  
Il processo e la morte di Socrate

#### **L'ESSERE COME IDEA**

Platone

Il progetto filosofico e i dialoghi giovanili  
I dialoghi della maturità  
L'ontologia delle idee  
Il mondo sensibile e il mondo intellegibile  
Il Simposio  
Il mito dell'auriga  
Il mito della caverna

### **L'ESSERE IN QUANTO ESSERE**

Aristotele  
Il progetto filosofico e l'allontanamento da Platone  
La classificazione delle scienze  
La metafisica  
L'essere come sostanza  
La sostanza come materia, forma e sinolo  
I principi supremi della scienza dell'essere  
La dottrina delle quattro cause  
L'essere come potenza e atto  
La concezione aristotelica di Dio

### **LE FILOSOFIE ELLENISTICHE E IL NEOPLATONISMO**

La società e la cultura in epoca ellenistica  
Le nuove tendenze culturali  
Epicuro  
La concezione epicurea della filosofia  
Logica, fisica, etica  
Lo stoicismo  
La logica. Il criterio della verità  
L'etica, la concezione del dovere e la condanna delle passioni  
Lo scetticismo  
L'orientamento religioso dell'ultima filosofia greca  
La prattistica e Agostino  
La nascita della filosofia cristiana

### **L'ESSERE OLTRE L'ESSERE**

Plotino  
L'essere procede dall'uno  
La permanenza dell'essere e il divenire

### **L'ESSERE VERO COME DIO**

Le origini e la prima fase della scolastica  
Tommaso  
Ontologia greca e rivelazione biblica  
Essere ed esistere  
La creazione dal nulla  
La reciproca utilità di fede e ragione  
La concezione teologica

La concezione dell'essere umano e dell'anima

La teoria della conoscenza

**Metodologia:** favorite le metodologie didattiche attive, che si affiancano alla tradizionale erogazione dei contenuti, al fine di valorizzare il potenziale di apprendimento e favorire l'autonomia dell'alunno.

Di seguito, si elencano quelle proposte con regolarità significativa:

- Debate
- Flipped classroom
- Lezione partecipata
- Storytelling

**Libro di testo in adozione:** "VIVERE LA FILOSOFIA" Vol.1, Nicola Abbagnano, Giovanni Fornero, Pearson Paravia.

Roma, 26 NOVEMBRE 2023

Firma  
*Letizia Simonetti*

#### PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE DOCENTE A.S 2023-2024

**Docente: Valentina Razzi**

**Classe: 3AU**

**Disciplina: FISICA**

**Anno Scolastico: 2023-2024**

**Situazione di partenza:** La classe è costituita da 29 alunni di cui un alunno con P.E.I e quattro alunni con D.S.A. La classe mostra un atteggiamento non sempre consona al regolamento di istituto; gli studenti mostrano impegno piuttosto scostante, una poca autonomia, consapevolezza e maturità nello studio. Il gruppo classe, inoltre, risulta poco reattivo agli stimoli proposti durante la lezione. Per tale motivo la metodologia delle lezioni si basa su una continua e costante interazione e partecipazione attiva, nell'intento di interessare e coinvolgere l'intero gruppo classe.

**Per quanto riguarda contenuti obiettivi, tipologie di verifiche e criteri di valutazione si rimanda a quanto indicato nella programmazione di dipartimento**

Roma, 27/11/2023

Firma prof.ssa Valentina Razzi

#### PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE DOCENTE A.S 2023-2024

**Docente: Valentina Razzi**

**Classe: 3AU**

**Disciplina: MATEMATICA**

**Anno Scolastico: 2023-2024**

**Situazione di partenza:** La classe è costituita da 29 alunni di cui un alunno con P.E.I e quattro alunni con D.S.A. La classe mostra un atteggiamento non sempre consono al regolamento di istituto; gli studenti mostrano impegno piuttosto scostante, una poca autonomia, consapevolezza e maturità nello studio. Il gruppo classe, inoltre, risulta poco reattivo agli stimoli proposti durante la lezione. Per tale motivo la metodologia delle lezioni si basa su una continua e costante interazione e partecipazione attiva, nell'intento di interessare e coinvolgere l'intero gruppo classe.

**Per quanto riguarda contenuti obiettivi, tipologie di verifiche e criteri di valutazione si rimanda a quanto indicato nella programmazione di dipartimento.**

Roma, 27/11/2023

Firma prof.ssa Valentina Razzi

## PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE DOCENTE A.S 2023-2024

**Docente: Maria Rosaria Savini**

**Classe: 3AU**

**Disciplina: FRANCESE**

**Anno Scolastico: 2023-2024**

**Situazione di partenza:**

La classe è composta da 30 studenti di cui 10 maschi e 20 femmine. Sono presenti una DA, due DSA e due BES. La maggioranza degli studenti segue con interesse le lezioni e mostra un adeguato impegno. A alcuni studenti non hanno una preparazione di base idonea, né un comportamento adeguato. Quasi tutti però svolgono regolarmente le consegne. Si evidenziano elementi che hanno bisogno di essere ancora guidati nell'organizzazione dello studio prima di affrontare lo studio della letteratura.

*L'apprendimento della lingua avviene attraverso le 4 competenze stabilite dal Quadro di riferimento europeo (comprensione scritta e orale, produzione scritta e orale).*

**Per quanto riguarda obiettivi, tipologie di verifiche e criteri di valutazione si rimanda a quanto indicato nella programmazione di dipartimento.**

### PROGRAMMAZIONE

**Argomenti da svolgere nell'anno scolastico:**

**Contenuti:**

**Modulo 1:**

**Revisione delle principali strutture morfo-sintattiche della lingua, in particolare:**

*articles, prépositions, adjectifs possessifs et démonstratifs, adverbess de quantité et interrogatifs, pronoms personnels, formation du féminin et du pluriel, formes négative et interrogatives, présent indicatif et impératif des verbes être et avoir, des verbes du 1<sup>er</sup> et du 2<sup>e</sup> groupe et de quelques verbes irréguliers.*

*Revisione del lessico e delle strutture comunicative riguardanti semplici situazioni di vita quotidiana.*

**Modulo 2**

***Pas à pas: Unité 9 et 10***

***Pas à pas: Unité 11 et 12***

### **Modulo 3**

**Pas à pas: Unité 13 et 14**

### **Modulo 4**

#### **Titolo: Le Moyen Âge**

Le Moyen Âge: histoire, société et culture; La Chanson de Geste, *La Chanson de Roland*, La Littérature Courtoise et Le Roman de chevalerie, Le Théâtre, François Villon: *La Ballade des Pendus*

### **Modulo 5**

#### **Titolo: Le XVI<sup>e</sup> siècle - La Renaissance**

Histoire, société et culture; François Rabelais: *Gargantua et Pantagruel*; Joachim du Bellay: *Heureux qui comme Ulysse*; Pierre de Ronsard: *Mignonne, allons voir si la rose...*; Michel de Montaigne: *Les Essais*.

**Metodologia:** *Lezione frontale (presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche), lezioni interattive (discussioni su libri, testi, regole - metalinguistica -), lezioni multimediali (uso di LIM, e-class, audiovideo), cooperative learning (lavori di gruppo), problem solving, attività laboratoriali, esercitazioni pratiche.*

**Strumenti:** *Libri di testo: Pas à pas 1 et 2; Pages Plurielles; documenti audio e video, schemi e mappe concettuali, internet, notebook, monitor touch.*

#### **Verifiche:**

*Test oggettivi, prove-strutturate, questionari, interrogazioni, esposizione orale guidata verso l'autonomia.*

#### **EDUCAZIONE CIVICA:**

*-Quelle sera la mobilité de demain?*

*-L'alimentation et le gaspillage alimentaire.*

**Roma, 24 novembre 2023**

**Firma Maria Rosaria Savini**

## **PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE DOCENTE A.S 2023-2024**

<b>Docente:</b> Gemma Cicchelli
<b>Disciplina:</b> Lingua e cultura inglese
<b>Classe:</b> 3AU
<b>Anno Scolastico:</b> 2023-24
<b>Situazione di partenza:</b> La classe composta da 29 studenti si è presentata sin da subito molto eterogenea dal punto di vista comportamentale e didattico. La classe è rispettosa nei confronti della docente anche se un gruppo di studenti, molto spesso, ha difficoltà nel rispetto delle regole. Si rileva all'interno della classe un esiguo numero di studenti con una buona metodologia di studio e competenze linguistiche di livello B1-B2, altri con diverse carenze nella produzione scritta e orale.
<b>Per quanto riguarda obiettivi, tipologie di verifiche e criteri di valutazione si rimanda a quanto indicato nella programmazione di dipartimento.</b>
<b>PROGRAMMAZIONE</b>
<b>Modulo 0</b> <i>Contenuti: revisione dei principali tempi verbali ed elementi linguistici - present tenses - past tenses - modal verbs - future forms - conditionals; reported speech.</i> <i>Competenze: formulare ipotesi; descrivere immagini e situazioni; descrivere un processo; dare consigli.</i>

**Modulo 1****Towards a National Identity (700 BC -1066 AD)**

Contenuti: *the Celts; the Romans; the Anglo-Saxons; the Vikings; the Norman Conquest. the Anglo-Saxons literature; the epic poem; Beowulf.*

**Modulo 2****The Middle Ages (1066-1485)**

Contenuti: *from the Normans to the Tudors; The Magna Carta; the Medieval Ballad; the narrative poem; G. Chaucer "The Canterbury Tales".*

**Modulo 3****The Renaissance (1485-1620)**

Contenuti: *The Tudors; Elizabeth I. The development of drama; W. Shakespeare; Shakespeare's sonnets; Romeo and Juliet; Hamlet.*

**Metodologia:** *cooperative learning; flipped classroom; task-based learning; problem solving.*

**Strumenti:** *libro di testo cartaceo e digitale; L.IM.; internet; materiale fornito dalla docente.*

Roma, 25 novembre 2023

Firma *Gemma Cicchelli*

**PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE DOCENTE A.S. 2023-24**

**Docente:** CALCIOLI MIRKO

**Disciplina:** RELIGIONE C.

**Classe:** 3AU

**Anno Scolastico:** 2023-2024

**Situazione di partenza:** Il gruppo si presenta al primo anno con il docente complessivamente con discrete capacità di lavoro coordinato, predisposizione al dialogo e al lavoro con il docente. Il comportamento generale è estremamente vivace con difficoltà di gestione in alcuni momenti della didattica.

Per quanto riguarda obiettivi, tipologie di verifiche e criteri di valutazione si rimanda a quanto indicato nella programmazione di dipartimento.

**PROGRAMMAZIONE****Argomenti da svolgere nell'anno scolastico:**

**Contenuti:** *(dettagliarne i contenuti, qualora non sia stato già fatto nella programmazione dipartimentale): i contenuti sono stati già dettagliatamente individuati nella Programmazione di Dipartimento.*

**Metodologia:** *Lezione frontale e interattiva, lezioni multimediali.*

**Strumenti:** *Dispense del docente, schemi, mappe concettuali, libro di testo, Internet, con utilizzo di tutti i dispositivi necessari.*

**Verifiche:** *Si stabilisce, di norma, un numero di due verifiche a quadrimestre con colloquio o intervento spontaneo qualificato orale; ove si presenti situazione di reiterata assenza dello studente o di un esiguo numero di effettive ore di lezione svolte nella classe, la verifica sarà solo una. Si ribadisce, in pratica, quanto stabilito in sede di Dipartimento.*

Roma, 21/11/2023

Firma *Mirko Calcioli*

## PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE DOCENTE A.S 2023-2024

<b>Docente:</b> ANTONINO FLACCO
<b>Disciplina:</b> STORIA DELL'ARTE
<b>Classe:</b> 3AU
<b>Anno Scolastico:</b> 2023-2024
<b>Situazione di partenza</b> Per quanto concerne la composizione del gruppo classe e la presenza di allievi con percorsi didattici e relativi programmi individuali, si rimanda alla presentazione generale insita in questo Documento di Programmazione del CdC e ai singoli PDP e/o PEI ecc. La classe ha manifestato in questo primo scorcio dell'a.s. comportamenti ancora piuttosto immaturi e inadeguati: non è costantemente partecipe alle lezioni. Le prime prove scritte e alcune verifiche prodotte oralmente, attestano una scarsa capacità di assimilazione e rielaborazione di quanto appreso. Lo svolgimento della programmazione di inizio anno, procede secondo i tempi stabiliti.
<b>Per quanto riguarda obiettivi, metodologie, mezzi, strumenti, spazi, tipologia di verifiche, criteri di valutazione e modalità di recupero/potenziamento, si rimanda a quanto indicato nella Programmazione di Dipartimento</b>
<b>PROGRAMMAZIONE</b>
<b><u>Argomenti da svolgere nell'anno scolastico:</u></b> <i>Arte della preistoria</i> <i>Arte mesopotamica</i> <i>Arte egizia</i> <i>Arte minoica e micenea</i> <i>Arte greca</i> <i>Arte etrusca</i> <i>Arte romana</i> <i>Arte altomedievale</i> <i>Arte romanica e gotica</i>
<b><u>Contenuti specifici</u></b>
<b>Arte preistorica:</b> Pitture rupestri, Le Veneri, Il Megalitismo del Mesolitico e Neolitico Età dei Metalli. Statue stele, Civiltà nuragica. I graffiti della Val Camonica. (EDUCAZIONE CIVICA: i siti UNESCO, il patrimonio dell'umanità) I popoli italici: Il Guerriero di Capestrano
<b>Arte Mesopotamica</b> Sumeri, Babilonesi, Assiri: Ziggurat di Ur, Statuette di Oranti; Stele degli avvoltoi, Stendardo di Ur, Stele di Hammurapi, Porta di Ishtar. La tecnica della ceramica invetriata, Ziggurat di Etemenanki. Rilievi Assiri: Assurbanipal a cavallo uccide il Leone, Lamassù.
<b>Arte Egizia</b> <b><u>Architettura:</u></b> Mastabe; Piramidi: a gradoni di Djoser, Chèope, Chefren, Micerino. Tempio di Amon a Karnak. Tempio di Abu Simbel (EDUCAZIONE CIVICA: tutela del patrimonio artistico e paesaggistico, articolo 9 della costituzione) . <b><u>Scultura:</u></b> la Sfinge; le tavolette e le statue, Micerino e la moglie, Busto della regina Nefertiti. Akhenaton e Nefertiti; maschera di Tutankhamon (EDUCAZIONE CIVICA: il ritrovamento della tomba di Tutankhamon). <b><u>Pittura:</u></b> le tombe dipinte. Tecnica e stile compositivo.
<b>Arte Minoica e Micenea.</b>

### Arte cretese

Palazzo di Cnosso. *La ceramica e gli stili pittorici*: Dea dei Serpenti, Cratere con gigli, Vaso con piovra; Il Rhyton, Stili: vegetale, marino, palaziale. *Affreschi*: Gioco del toro, Affresco della flotta.

### Arte micenea

*La città fortezza*: Micene, Porta dei Leoni, Tirinto e le mura ciclopiche. *La Tomba a Thòlos*. Tesoro di Atreo. Maschere Funebri, Tazza di Vaphiò. *La ceramica micenea*: Cratere con polpo, Cratere con guerrieri.

### **Arte Greca**

Età di formazione: Ceramica in stile proto-geometrico e geometrico. Cratere del Louvre, detto del "Lamento funebre".

Età arcaica: Templi di Paestum; statuaria, le sculture del tempio, pittura vascolare: ceramica a figure nere e a figure rosse; Kouroi: gemelli Cleobis e Biton. Kouros di Melos. Kore del peplo. Hera di Samo. Moschoporos.

*Passaggio dall'arcaismo alla classicità*: Stile Severo. I bronzi di Riace. La fusione a cera persa. Auriga di Delfi.

### Età classica

Architettura in età classica. Tipologie architettoniche. Ordini architettonici (dorico, ionico, corinzio). Acropoli di Atene. Partenone. Correzioni ottiche. Il teatro. Discobolo di Mirone; Doriforo di Policletto; Fidia e i marmi del Partenone. Skopas; Prassitele e *Il tardo classicismo*: Il pugile a riposo (attribuito a Lisippo), La statuetta bronzea di Alessandro (Lisippo).

### Età ellenistica

Il tempio ellenistico: Artemision di Efeso; Altare di Pergamo; Scultura: Galata morente, Nike di Samotracia, Laocoonte, Fauno Barberini.

### **Arte etrusca**

Architettura: le porte urbane e l'arco. Il tempio. Le tombe: tipologie. La casa etrusca e le urne cinerarie.

Scultura: scultura templare: Apollo ed Ercole di Veio; urne e sarcofagi: Sarcofago degli sposi; scultura bronzea: Lupa capitolina, Chimera di Arezzo, L'arringatore del Trasimeno. *Ceramica*: d'importazione e autoctona. Il Bucchero. Pittura: le tombe di Tarquinia.

### **Arte Romana**

#### Età repubblicana

Urbanistica e Architettura. La città, le infrastrutture (strade, ponti, acquedotti, fognature) , i santuari, i templi, i fori, la basilica, domus e insula, la scultura e la pittura. Tecniche costruttive: il calcestruzzo e le opere murarie, architettura e archi, volte e cupole; pavimentazioni e opus musivum. Tecniche e stili pittorici: l'affresco; I quattro stili della pittura pompeiana.

#### Età imperiale

Vitruvio, De Architettura: venustas, utilitas, firmitas. Scultura. *Le due anime: arte plebea e arte ufficiale solenne e classicheggiante*. *Corteo funebre da Amiternum ( I sec. a.C)*, Augusto di Prima Porta (*adlocutio*) e Augusto di via Labicana (*pontefice massimo*). Rilievo storico e verismo: Ara di Domizio Enobarbo e Togato Barberini , i busti. Un altare per la pax augustea: Ara Pacis. Statua equestre di Marco Aurelio. Architettura: Teatro di Marcello, Anfiteatro Flavio, Arco di Tito, Stadio di Domiziano, Circo Massimo, Colonna Traiana, il Pantheon, villa Adriana. Il mosaico. Emblèmata e l'opus vermicolatum: Battaglia di Issò (casa del fauno a Pompei). Nettuno e Anfirite (Casa di N. e A. da Ercolano); èmblema con fauna marina da Pompei. Decorazioni bicromatiche pavimentali

#### Età tardo imperiale

Diocleziano e la Tetrarchia, Le terme di Diocleziano, Palazzo di Diocleziano, Basilica di Massenzio, Arco di Costantino.

### **Arte Paleocristiana**

Architettura Le catacombe e la domus ecclesiae. Forme basilicali. San Pietro in Vaticano, Santa Maria Maggiore, Santa Sabina. Edifici religiosi a pianta centrale: Mausoleo di Santa Costanza e Il Battistero di san Giovanni in Laterano. San Lorenzo a Milano. *Mosaici*: Volta anulare di santa Costanza, Santa Pudenziana a Roma; Catino absidale della Cappella di Sant' Aquilino di San Lorenzo a Milano. Simbologia cristiana.

Scultura: sarcofago di Giunio Basso e porta lignea di Santa Sabina a Roma.

### **Arte Bizantina.**

I tre periodi dell'arte ravennate.

*Architettura e Mosaici:* Mausoleo di Galla Placidia, Battistero degli ortodossi, Sant'Apollinare Nuovo, Mausoleo di Teodorico, San Vitale a Ravenna, Santa Sofia a Costantinopoli

### **Arte longobarda e carolingia**

le chiese, altare di Ractis,oreficeria, la cappella palatina di Aquisgrana, la miniatura.

### **Arte Romanica**

Il contesto storico dal 1000 al 1250.

*Architettura:* Caratteri strutturali della chiesa romanica e suoi elementi architettonici. Sant'Ambrogio a Milano, Lanfranco e il San Geminiano a Modena. San Marco a Venezia, Piazza dei Miracoli a Pisa, Cattedrale di Monreale.

*Scultura:* Wiligelmo a Modena, Antelami a Parma. Portali di Vezelay e Moissac in Francia.

*Pittura romanica.* La miniatura. Affresco, tempera/pittura su tavola e mosaico. Le croci dipinte: sezioni di una croce e le tecniche. Le due tipologie del Christus triumphans e Christus patiens.

*Mosaici:* Catino absidale della cattedrale di Cefalù (Palermo) prima metà XII sec; mosaico pavimentale del duomo di Otranto.

### **Arte Gotica.**

*Architettura.*

il Gotico europeo: cattedrale di Saint-Denis, cattedrale di Chartres, Notre-Dame, Sainte-Chapelle in Francia; cappella del King's College a Cambridge.

Il Gotico in Italia: Duomo di Siena, Santa Maria Assunta Orvieto, Santa Maria Novella e Santa Maria del Fiore a Firenze, Castel del Monte, Duomo di Milano, San Francesco ad Assisi.

*Scultura:* statue colonna di Chartres, storie di Maria della cattedrale di Reims, Nicola e Giovanni Pisano. Arnolfo di Cambio.

*Pittura:* la vetrata, Cimabue e Giotto. La scuola senese, Duccio di Buoninsegna: Ambrogio Lorenzetti, Simone Martini. Jacopo Torriti: mosaici in Santa Maria Maggiore; Pietro Cavallini in Santa Maria in Trastevere e in Santa Cecilia a Roma. Gotico Internazionale: Gentile da Fabriano: Adorazione dei Magi.

Roma, 27/11/2023

Prof. Antonino Flacco

## **PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE DOCENTE A.S 2023-2024**

**Docente RUSSO CARMELO**

**Disciplina SCIENZE MOTORIE**

**Classe 3AU**

**Anno Scolastico: 2023-2024**

**Situazione di partenza** La classe si presenta, rispetto allo scorso anno, meno disarmonica ed esitante, permangono talvolta atteggiamenti rinunciatari, sono presenti comunque una buona percentuale di alunni e alunne con delle discrete capacità motorie; la struttura muscolare-corporea e psico-nervosa di qualche alunno fa sì che, in talune prestazioni, sia di livello buono influenzando in parte, l'acquisizione degli schemi motori di base (capacità condizionali e coordinative) che negli anni scolastici a seguire si cercherà ancora di migliorare e consolidare.

Per quanto riguarda obiettivi, tipologie di verifiche e criteri di valutazione si rimanda a quanto indicato nella programmazione di dipartimento.

## PROGRAMMAZIONE

**Contenuti:** (dettagliarne i contenuti del modulo): *i contenuti, qualora non sia stato già fatto nella programmazione dipartimentale*

### MODULI DA SVOLGERE

#### Modulo 1

**Titolo:** *Costruiamo il nostro fisico*

**Contenuti:** Sviluppo delle capacità condizionali con l'introduzione di alcune varianti della ginnastica tradizionale: Workout di base, ginnastica funzionale, H.I.I.T. di base.

#### Modulo 2

**Titolo:** Corretta alimentazione

**Contenuti:** La nutrizione e i suoi principi nutritivi: carboidrati, grassi, proteine, le vitamine, l'acqua, le calorie, il metabolismo; l'alimentazione dello sportivo pre e post prestazione.

#### Modulo 3

**Titolo:** Sport scolastici di squadra

I nuclei fondamentali delle Scienze motorie saranno in linea alle particolari condizioni di emergenza sanitaria. Gli argomenti trattati saranno: I muscoli e le ossa del corpo umano, lo sviluppo generale e specifico delle capacità condizionali, igiene della persona, educazione alimentare, educazione al movimento, corretti stili di vita, Fair Play, Sport scolastici individuali e di squadra: Elementi generali di base di Atletica leggera, Pallavolo, Basket, Calcio, Ping Pong, Badminton, Ginnastica a corpo libero, con piccoli e grandi attrezzi.

### Argomenti da svolgere nell'anno scolastico:

**Contenuti:** (dettagliarne i contenuti, qualora non sia stato già fatto nella programmazione dipartimentale) Sviluppo generale e specifico della Forza, Elasticità muscolare e articolare, Velocità, Oculo-manualità, Spazio-tempo, Sport individuali e di squadra.

**Metodologia:** *Lezione frontale pratica e teorica*

**Strumenti:** Utilizzo di piccoli e grandi attrezzi, palloni, racchette, tappetini, bande elastiche, elastici con maniglia, step, cerchi, bastoni di legno, palla medica.

**Verifiche:** Verranno fatte 2 verifiche pratiche per quadrimestre per il conseguimento di 2 voti ufficiali che faranno media con un terzo voto globale che terrà conto della disciplina, partecipazione, presenza di attrezzatura per il regolare svolgimento della lezione: tuta e scarpe adeguate.

Roma, 20/11/2023

Firma Carmelo Russo